**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | 6 |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΠΝΥ 405 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Γ΄ |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ |
| **AYTOTΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις | 3 | 4 |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** |
| Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:Θα γνωρίζουν τις σύγχρονες θεωρητικές τάσεις, τους μελετητές και τα έργα που συνέβαλαν και λειτούργησαν καταλυτικά στη διαμόρφωση της επιστημονικής προσέγγισης της λογοτεχνίας.* Θα έχουν εξοικειωθεί με τις έννοιες, τις θεωρητικές αρχές και τις μεθοδολογικές προτάσεις της σύγχρονης θεωρητικής σκέψης για την αναλυτική προσέγγιση της λογοτεχνίας.
* Θα έχουν στη διάθεσή τους πρόσφορα μεθοδολογικά εργαλεία, καθώς και τη δυνατότητα εφαρμογής συστηματικών μεθόδων, μοντέλων και τεχνικών στην ανάγνωση, ανάλυση και ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων –ιδιαίτερα αφηγηματικών–, παραδοσιακών και νεωτερικών, με βάση τις προτεινόμενες μεθόδους και τεχνικές.
* Θα έχουν τη δυνατότητα αξιοποίησης της θεωρητικής γνώσης και αναπαραγωγής της στην πράξη, αυτοσχεδιάζοντας μικρές ή μεγαλύτερες ιστορίες, ανταποκρινόμενοι στις σχετικές ανάγκες του νηπιαγωγείου.
* Θα έχουν τη θεωρητική υποδομή να διδάξουν αποτελεσματικά τα παιδιά να κατασκευάσουν και να αφηγηθούν μικρές ιστορίες, ενεργοποιώντας τη δημιουργική σκέψη και φαντασία τους.
 |
| **Γενικές Ικανότητες** |
| * Αυτόνομη και ομαδική εργασία
* Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
* Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
* Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
* Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
* Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
* Ανάπτυξη προσωπικότητας, συναισθηματική-ψυχική-διανοητική-γλωσσική καλλιέργεια
* Ενεργοποίηση δημιουργικής σκέψης και φαντασίας
* Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
 |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γενική Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας: επιστημολογικές αρχές και έννοιες βάσης. Διακριτικά γνωρίσματα του έντεχνου λόγου.
* Η γλωσσολογική θεωρία του F. deSaussure και τα γλωσσολογικά μοντέλα ανάλυσης ως επισημολογικό υπόβαθρο της Θεωρίας της Λογοτεχνίας.
* Το κίνημα του Ρώσικου Φορμαλισμού και οι βασικές αρχές του. Η γόνιμη επαφή με τη Ρώσικη πρωτοπορία στην τέχνη.
* Το μοντέλο ανάλυσης του Vl. Propp για το λαϊκό παραμύθι, με βάση τις αρχές του Φορμαλισμού.
* Η Σχολή της Πράγας (J. Mukařovský, R. Jakobson), η Νέα Κριτική (I.A. Richards, T.S. Eliot, W.K. Wimsatt): η συμβολή τους στη συγκρότηση της σύγχρονης θεωρίας της λογοτεχνίας.
* H θεώρηση του μύθου από τον Claude Lévi-Strauss. Η δομική ανάλυση της *μυθικής σκέψης*. Οριζόντια και κάθετη (ερμηνευτική) ανάγνωση του μύθου.
* Τάσεις της σύγχρονης αφηγηματολογίας

Η *Δομική Σημασιολογία* του A.J. Greimas. Βασικές αρχές της σημασιολογικής θεωρίας του.* Η θεωρητική και μεθοδολογική πρόταση του Gérard Genette για τους αφηγηματικούς τρόπους και τις τεχνικές του αφηγηματικού λόγου.
* Roland Barthes: από το δομισμό στο μεταδομισμό.
* Η θεωρία του κειμένου: η μελέτη των λογοτεχνικών, και ευρύτερα των καλλιτεχνικών, φαινομένων νοούμενων ως *κειμένων*. Η έννοια του *κειμένου* (σε αντίθεση με το *έργο*). Η αρχή της *διακειμενικότητας* της J. Kristeva.
* Η σχέση κειμένου-αναγνώστη

Η Σχολή της Κωνσταντίας: η θεωρία της λογοτεχνικής πρόσληψης (H.R. Jauss) και της αναγνωστικής ανταπόκρισης (W. Iser).* Mεταδομικές τάσεις: η υπέρβαση του δομισμού και η σύζευξη της σημειωτικής με το μαρξισμό και την ψυχανάλυση (J. Derrida, M. Foucault, J.F. Lyotard, J. Kristeva, R. Barthes).

Παραδείγματα ανάλυσης κι εφαρμογής της μεθόδου σε επιλεγμένα κείμενα, παραδοσιακά και νεωτερικά. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΠροτζέκτοραςΕ-mail επικοινωνίας με τις φοιτήτριες / τους φοιτητές |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** |
| Σύνολο ωρών διδασκαλίας μαθήματος κατά εξάμηνο | 39 |
| Αριθμός ωρών μελέτης για την προετοιμασία του μαθήματος | 35 |
| Αριθμός ωρών συναντήσεων με το διδάσκοντα/τη διδάσκουσα | 5 |
| Αριθμός ωρών προετοιμασίας του φοιτητή για τις εξετάσεις | 40 |
| Σύνολο Μαθήματος  | **119** |

 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  | Προαιρετική (γραπτή) εργασία 20%Γραπτές εξετάσεις με εργασία 80%Γραπτές εξετάσεις χωρίς εργασία 100%Ερευνητική εργασία για φοιτητές ERASMUS 100%Κριτήρια βαθμολόγησης γραπτής εξέτασης και εργασιών1. Περιεχόμενο (κατανόηση του θέματος, τεκμηρίωση, κριτικός σχολιασμός)2. Δομή (ενότητες στη διαπραγμάτευση του θέματος, διασύνδεση των παραγράφων)3.Γλωσσική έκφραση (σαφήνεια, ορθογραφία, σύνταξη, ορολογία, επιμέλεια κειμένου) |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Adam, J.-M. (1999), *Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα. Αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία, εξήγηση και διάλογος*, μτφρ. Γ. Παρίσης, Αθήνα: Πατάκης.Βarthes, R. (1988), «Εισαγωγή στη δομική ανάλυση των αφηγημάτων» (1966), «Από το έργο στο κείμενο» (1971), στον τόμο *Εικόνα - Μουσική - Κείμενο*, μτφρ. Γ. Σπανός, Αθήνα: Πλέθρον: 93-136, 151-160.Delcroix, M.-Hallyn, F. (επιμ., 2000), *Εισαγωγή στις σπουδές της λογοτεχνίας. Μέθοδοι του κειμένου*, μτφρ. Ι.Ν. Βασιλαράκης, Αθήνα: Gutenberg.Genette, G. (2007), *Σχήματα ΙΙΙ. Ο λόγος της αφήγησης: Δοκίμιο αφηγηματολογίας και άλλα κείμενα*, μτφρ. Μπ. Λυκούδης, Αθήνα: Πατάκης.Fokkema, D., Ibsch, E. (2011, 1997), *Θεωρίες Λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα: Δομισμός, Μαρξισμός, Αισθητική της πρόσληψης, Σημειωτική*, μτφρ. Γ. Παρίσης, Αθήνα: Πατάκης.Καψωμένος, Ε.Γ. (2003), *Αφηγηματολογία. Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας*, Αθήνα: Πατάκης.Propp, Vl. (2009, 1987), *Moρφολογία του παραμυθιού. Η διαμάχη με τον Κλωντ Λέβι-Στρως και άλλα κείμενα*, μτφρ. Α. Παρίση, Αθήνα: Καρδαμίτσα.Ροντάρι, Τζιάνι (2003, 1973), *Γραμματική της φαντασίας. Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες*, μτφρ. Γ. Κασαπίδης, Αθήνα: Μεταίχμιο.Σαμαρά, Ζωή (2003), *Ο κατοπτρισμός του άλλου κειμένου*, Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.Τριάντου, Ιφ. (2010), *Από τη Θεωρία στην ερμηνεία της λογοτεχνίας*, Πάτρα: Διαπολιτισμός.Selden, R. (επιμ., 2004, 1995), *Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό*, θεώρηση μτφρ. Μ. Πεχλιβάνος-Μ. Χρυσανθόπουλος, Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών/Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη.Φαρίνου-Μαλαματάρη, Γ. (2001), «Αφήγηση/Αφηγηματολογία: Μια επισκόπηση», *Νέα Εστία*, τχ. 1735 (Ιούν. 2001): 972-1017.Worton, M.-Still, J. (eds, 1990), *Intertextuality: Theories and Practice*, Manchester: Manchester University Press. |