**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 6 | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΠΝΕ 401 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Β΄ | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις | | | 3 | | 4 |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** |
| Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:   * Nα αποκτήσουν μια συγκροτημένη και σφαιρική γνώση της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας και να γνωρίσουν, ειδικότερα, τους σημαντικότερους σταθμούς και εκπροσώπους της νεοελληνικής ποίησης. * Να έρθουν σε γόνιμη επικοινωνία με τη νεοελληνική γλώσσα στη διαχρονική της εξέλιξη. * Να αναγνωρίζουν τα ρεύματα, τις λογοτεχνικές σχολές, τα διακριτικά χαρακτηριστικά κάθε περιόδου και να μπορούν να εντάσσουν τους ποιητές ή τα κείμενα σ’ αυτές, σε συσχετισμό με τα ιστορικά-κοινωνικά-ιδεολoγικά τους συμφραζόμενα. * Να γνωρίζουν τη θέση των επιμέρους δημιουργών και του έργου τους στο πλαίσιο της νεοελληνικής λογοτεχνίας και να έχουν την ικανότητα κριτικής αποτίμησής τους. * Να διαμορφώσουν κριτήρια αναλυτικής προσέγγισης της ποίησης, με βάση τις προτεινόμενες τεχνικές ή μεθόδους ανάγνωσης και ερμηνείας επιλεγμένων και αντιπροσωπευτικών κειμένων. * Να κατανοήσουν την οργανική συνέχεια των εκφράσεων της νεοελληνικής ποίησης, μέσα από την αναγωγή τους σε ευρύτερα χαρακτηριστικά του νεοελληνικού πολιτισμού. |
| **Γενικές Ικανότητες** |
| * Αυτόνομη και ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον * Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Ανάπτυξη προσωπικότητας, συναισθηματική-ψυχική-διανοητική-γλωσσική καλλιέργεια * Ενεργοποίηση δημιουργικής σκέψης και φαντασίας |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γενική Εισαγωγή για την Ποίηση και τα διακριτικά γνωρίσματα του ποιητικού λόγου. Αρχές και περίοδοι της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Σταθμοί και εκπρόσωποι. * Το δημοτικό τραγούδι. Το ηρωικό δημοτικό τραγούδι ως έκφραση του παραδοσιακού λαϊκού πολιτισμού*.* Ανάλυση δημοτικών τραγουδιών και ανάδειξη των σταθερών «δομών βάθους». * Κρητική λογοτεχνία της ακμής (1570-1669): χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι. Αποσπάσματα από το έργο του Βιτσέντζου Κορνάρου. Ανάλυση *Ερωτόκριτου*, ανάδειξη νεοελληνικού πολιτισμικού μοντέλου. * Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός: α) περίοδοι και εκπρόσωποι, β) γλώσσα και ιδεολογία. * Επτανησιακή Σχολή. Διονύσιος Σολωμός: ζωή και έργο. Η συμβολή του Σολωμού στη νεοελληνική ποίηση και τον πολιτισμό, μέσα από την προσέγγιση επιλεγμένων ποιητικών κειμένων. * Ανδρέας Κάλβος: μια αιρετική ποιητική μορφή της Επτανησιακής λογοτεχνίας. Κλασικιστικά και ρομαντικά στοιχεία στην ποίηση του Κάλβου. * Η γενιά του 1880: γλώσσα, ιδεολογία και εκπρόσωποι. Ο Κωστής Παλαμάς και η πολιτισμική παράδοση. Ανάλυση κειμένων: η αποκατάσταση της διαχρονικής ενότητας του νεοελληνικού πολιτισμού. * Άγγελος Σικελιανός: η οργανική συνέχεια του Επτανησιακού λυρισμού. Η ενότητα του κόσμου: από τις εμπειρίες των αισθήσεων στις πνευματικές εμπειρίες. * Κ. Καβάφης: η ιδιαιτερότητα της καβαφικής ποίησης. Ιστορικά, φιλοσοφικά, αισθησιακά ποιήματα. * Η ποιητική γενιά του ’30 και ο Γ. Σεφέρης. Τα ευρωπαϊκά ρεύματα και η ελληνική πολιτισμική παράδοση στο έργο του Σεφέρη. * Η ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη: η συνέχεια των μεγάλων λυρικών ποιητών (Δ. Σολωμός, Άγγ. Σικελιανός). * Γιάννης Ρίτσος: Παράδοση και Μοντερνισμός. * Από την πρώτη στη δεύτερη μεταπολεμική γενιά:   Η πρώτη μεταπολεμική γενιά και το ιστορικό βίωμα (Τάσος Λειβαδίτης). H μεταπολεμική υπερρεαλιστική ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη και η εξπρεσιονιστική της «διάσταση». Η ποίηση της Κικής Δημουλά.  Αναλύσεις αντιπροσωπευτικών ποιητικών κειμένων. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ***.* | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Προτζέκτορας  Ε-mail επικοινωνίας με τις φοιτήτριες / τους φοιτητές |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Σύνολο ωρών διδασκαλίας μαθήματος κατά εξάμηνο | 39 | | Αριθμός ωρών μελέτης για την προετοιμασία του μαθήματος | 35 | | Αριθμός ωρών συναντήσεων με το διδάσκοντα/τη διδάσκουσα | 5 | | Αριθμός ωρών προετοιμασίας του φοιτητή για τις εξετάσεις | 40 | | Σύνολο Μαθήματος | **119** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | * Γλώσσα: Eλληνική * Μέθοδοι αξιολόγησης   Προαιρετική (γραπτή) εργασία 20%  Γραπτές εξετάσεις με εργασία 80%  Γραπτές εξετάσεις χωρίς εργασία 100%  Ερευνητική εργασία για φοιτητές ERASMUS 100%  Κριτήρια βαθμολόγησης γραπτής εξέτασης και εργασιών  1. Περιεχόμενο (κατανόηση του θέματος, τεκμηρίωση, κριτικός σχολιασμός)  2. Δομή (ενότητες στη διαπραγμάτευση του θέματος, διασύνδεση των παραγράφων)  3.Γλωσσική έκφραση (σαφήνεια, ορθογραφία, σύνταξη, ορολογία, επιμέλεια κειμένου) |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Πολίτης, Λ. (2015, 1978), *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, επιμ. Ειρ. Μεϊτάνη, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.  Καψωμένος, Ε.Γ. (2002), *Αναζητώντας το χαμένο ευρωπαϊκό πολιτισμό, Α΄, Νεοελληνική ποίηση και πολιτισμική παράδοση*,Αθήνα: Πατάκης.  Beaton, R. (1996), *Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία*, μτφρ. Ευ. Ζουργού-Μ. Σπανάκη, Αθήνα: Νεφέλη.  Δημαράς, Κ.Θ. (92013), *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Από τις πρώτες ρίζες ώς την εποχή μας*, επιμ. Κ. Σκλαβενίτη, Αθήνα: Γνώση.  Καψωμένος, Ε.Γ., Γκότση, Π., Μάντζιος, Π., Χαλιάσου, Κ., (2005), *Διονύσιος Σολωμός. Ο βίος, το έργο, η ποιητική του*. Α. Φιλολογική μελέτη, Β. Ηλεκτρονική έκδοση (Διεπιστημονική ερευνητική ομάδα, Επιστ. υπεύθ.: Ε.Γ. Καψωμένος), Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία.  Λαδογιάννη, Γ. (2014, 2016), *Σκοτεινή Ρίζα. Ανθολογία λυρισμού*, Πρώτος τόμος (1900-1940), Δεύτερος τόμος (1940-2000), Αθήνα: Παπαζήσης.  Μαστροδημήτρης, Π.Δ. (72008, 1974), *Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Φιλολογία*, Αθήνα: Δόμος.  Vitti, M. (2016, 1978), *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, επιμ. Δ. Λουκά, Τ. Μυλωνόπουλος, Αθήνα: Οδυσσέας. |