**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | 6 |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΠΝΕ 401 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Β΄ |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις | 3 | 4 |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** |
| Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:* Nα αποκτήσουν μια συγκροτημένη και σφαιρική γνώση της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας και να γνωρίσουν, ειδικότερα, τους σημαντικότερους σταθμούς και εκπροσώπους της νεοελληνικής ποίησης.
* Να έρθουν σε γόνιμη επικοινωνία με τη νεοελληνική γλώσσα στη διαχρονική της εξέλιξη.
* Να αναγνωρίζουν τα ρεύματα, τις λογοτεχνικές σχολές, τα διακριτικά χαρακτηριστικά κάθε περιόδου και να μπορούν να εντάσσουν τους ποιητές ή τα κείμενα σ’ αυτές, σε συσχετισμό με τα ιστορικά-κοινωνικά-ιδεολoγικά τους συμφραζόμενα.
* Να γνωρίζουν τη θέση των επιμέρους δημιουργών και του έργου τους στο πλαίσιο της νεοελληνικής λογοτεχνίας και να έχουν την ικανότητα κριτικής αποτίμησής τους.
* Να διαμορφώσουν κριτήρια αναλυτικής προσέγγισης της ποίησης, με βάση τις προτεινόμενες τεχνικές ή μεθόδους ανάγνωσης και ερμηνείας επιλεγμένων και αντιπροσωπευτικών κειμένων.
* Να κατανοήσουν την οργανική συνέχεια των εκφράσεων της νεοελληνικής ποίησης, μέσα από την αναγωγή τους σε ευρύτερα χαρακτηριστικά του νεοελληνικού πολιτισμού.
 |
| **Γενικές Ικανότητες** |
| * Αυτόνομη και ομαδική εργασία
* Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
* Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
* Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
* Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
* Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
* Ανάπτυξη προσωπικότητας, συναισθηματική-ψυχική-διανοητική-γλωσσική καλλιέργεια
* Ενεργοποίηση δημιουργικής σκέψης και φαντασίας
 |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γενική Εισαγωγή για την Ποίηση και τα διακριτικά γνωρίσματα του ποιητικού λόγου. Αρχές και περίοδοι της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Σταθμοί και εκπρόσωποι.
* Το δημοτικό τραγούδι. Το ηρωικό δημοτικό τραγούδι ως έκφραση του παραδοσιακού λαϊκού πολιτισμού*.* Ανάλυση δημοτικών τραγουδιών και ανάδειξη των σταθερών «δομών βάθους».
* Κρητική λογοτεχνία της ακμής (1570-1669): χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι. Αποσπάσματα από το έργο του Βιτσέντζου Κορνάρου. Ανάλυση *Ερωτόκριτου*, ανάδειξη νεοελληνικού πολιτισμικού μοντέλου.
* Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός: α) περίοδοι και εκπρόσωποι, β) γλώσσα και ιδεολογία.
* Επτανησιακή Σχολή. Διονύσιος Σολωμός: ζωή και έργο. Η συμβολή του Σολωμού στη νεοελληνική ποίηση και τον πολιτισμό, μέσα από την προσέγγιση επιλεγμένων ποιητικών κειμένων.
* Ανδρέας Κάλβος: μια αιρετική ποιητική μορφή της Επτανησιακής λογοτεχνίας. Κλασικιστικά και ρομαντικά στοιχεία στην ποίηση του Κάλβου.
* Η γενιά του 1880: γλώσσα, ιδεολογία και εκπρόσωποι. Ο Κωστής Παλαμάς και η πολιτισμική παράδοση. Ανάλυση κειμένων: η αποκατάσταση της διαχρονικής ενότητας του νεοελληνικού πολιτισμού.
* Άγγελος Σικελιανός: η οργανική συνέχεια του Επτανησιακού λυρισμού. Η ενότητα του κόσμου: από τις εμπειρίες των αισθήσεων στις πνευματικές εμπειρίες.
* Κ. Καβάφης: η ιδιαιτερότητα της καβαφικής ποίησης. Ιστορικά, φιλοσοφικά, αισθησιακά ποιήματα.
* Η ποιητική γενιά του ’30 και ο Γ. Σεφέρης. Τα ευρωπαϊκά ρεύματα και η ελληνική πολιτισμική παράδοση στο έργο του Σεφέρη.
* Η ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη: η συνέχεια των μεγάλων λυρικών ποιητών (Δ. Σολωμός, Άγγ. Σικελιανός).
* Γιάννης Ρίτσος: Παράδοση και Μοντερνισμός.
* Από την πρώτη στη δεύτερη μεταπολεμική γενιά:

Η πρώτη μεταπολεμική γενιά και το ιστορικό βίωμα (Τάσος Λειβαδίτης). H μεταπολεμική υπερρεαλιστική ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη και η εξπρεσιονιστική της «διάσταση». Η ποίηση της Κικής Δημουλά. Αναλύσεις αντιπροσωπευτικών ποιητικών κειμένων. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ***.* | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΠροτζέκτοραςΕ-mail επικοινωνίας με τις φοιτήτριες / τους φοιτητές |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** |
| Σύνολο ωρών διδασκαλίας μαθήματος κατά εξάμηνο | 39 |
| Αριθμός ωρών μελέτης για την προετοιμασία του μαθήματος | 35 |
| Αριθμός ωρών συναντήσεων με το διδάσκοντα/τη διδάσκουσα | 5 |
| Αριθμός ωρών προετοιμασίας του φοιτητή για τις εξετάσεις | 40 |
| Σύνολο Μαθήματος  | **119** |

 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  | * Γλώσσα: Eλληνική
* Μέθοδοι αξιολόγησης

Προαιρετική (γραπτή) εργασία 20%Γραπτές εξετάσεις με εργασία 80%Γραπτές εξετάσεις χωρίς εργασία 100%Ερευνητική εργασία για φοιτητές ERASMUS 100%Κριτήρια βαθμολόγησης γραπτής εξέτασης και εργασιών1. Περιεχόμενο (κατανόηση του θέματος, τεκμηρίωση, κριτικός σχολιασμός)2. Δομή (ενότητες στη διαπραγμάτευση του θέματος, διασύνδεση των παραγράφων)3.Γλωσσική έκφραση (σαφήνεια, ορθογραφία, σύνταξη, ορολογία, επιμέλεια κειμένου) |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Πολίτης, Λ. (2015, 1978), *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, επιμ. Ειρ. Μεϊτάνη, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.Καψωμένος, Ε.Γ. (2002), *Αναζητώντας το χαμένο ευρωπαϊκό πολιτισμό, Α΄, Νεοελληνική ποίηση και πολιτισμική παράδοση*,Αθήνα: Πατάκης.Beaton, R. (1996), *Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία*, μτφρ. Ευ. Ζουργού-Μ. Σπανάκη, Αθήνα: Νεφέλη.Δημαράς, Κ.Θ. (92013), *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Από τις πρώτες ρίζες ώς την εποχή μας*, επιμ. Κ. Σκλαβενίτη, Αθήνα: Γνώση.Καψωμένος, Ε.Γ., Γκότση, Π., Μάντζιος, Π., Χαλιάσου, Κ., (2005), *Διονύσιος Σολωμός. Ο βίος, το έργο, η ποιητική του*. Α. Φιλολογική μελέτη, Β. Ηλεκτρονική έκδοση (Διεπιστημονική ερευνητική ομάδα, Επιστ. υπεύθ.: Ε.Γ. Καψωμένος), Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία.Λαδογιάννη, Γ. (2014, 2016), *Σκοτεινή Ρίζα. Ανθολογία λυρισμού*, Πρώτος τόμος (1900-1940), Δεύτερος τόμος (1940-2000), Αθήνα: Παπαζήσης.Μαστροδημήτρης, Π.Δ. (72008, 1974), *Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Φιλολογία*, Αθήνα: Δόμος.Vitti, M. (2016, 1978), *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, επιμ. Δ. Λουκά, Τ. Μυλωνόπουλος, Αθήνα: Οδυσσέας. |